

L'Orchestre d'Harmonie de Mons-en-Baroeul
& Octopus Musiques présentent

Et Si...

Quand l'histoire d'un choix ordinaire
devient celui d'une vie extraordinaire

Un conte musical de Greg Allaeys et Simon Fache

Avec l'Orchestre d'Harmonie de Mons-en-Baroeul

Direction Thomas Lehembre



Conte musical interactif (tous publics)

« Et si... »

Quand l'histoire d'un choix ordinaire devient celui d'une vie extraordinaire...

Le Projet

Nous avons tous été confronté à un choix qui semblait anodin mais qui aurait pu changer notre vie (et bien plus encore). « *Et si...* » vous propose de ne pas choisir mais d'entendre, d'écouter, de voir, les différentes histoires qui pourraient s'écrire si...

L'Histoire

Voici l'histoire, où plutôt les histoires, de Louis. Ses parents l'ont appelé ainsi pour que sa vie ait un sens, enfin au moins un des cinq.

Au cœur des années 80, ce p'tit gars d'une dizaine d'années se voit confier de l'argent par son père pour aller valider le ticket de loto familial.

Mais en passant devant le disquaire du coin, la porte s'entrouvre, laissant échapper des notes et des couleurs auditives. Impossible de résister, Louis est happé par la musique, et décide d'y acheter un disque.

Oui mais, dans ce paradis sonore et multicolore aux mille et une images, lequel choisir ?

Ce disque arborant le charme envoûtant d'une danseuse tzigane au regard sombre ? Cet autre frappé d'un trèfle irlandais ? Cette pochette là qui, à elle seule, est une invitation à voir Cuba d'en haut ? Ou encore ce disque là, explosion de couleurs tout droit sorti des studios Bollywoodiens ? A moins qu'il ne préfère l'ambiance tamisée et enfumée de ce club de Jazz... ?

Chacun de ses choix aura une incidence sur ce garçon à la vie, jusque là ordinaire et peut-être même sur le reste du monde...

Et comme nous-mêmes n'avons pas su choisir laquelle de ces histoires nous allons jouer, c'est le public qui, par trois fois, aura la lourde responsabilité de choisir la pochette avec laquelle Louis sortira du magasin...



Note d'Intention

Le conteur et l'orchestre donnent à voir et à entendre les 3 histoires aux couleurs et aux sonorités différentes. Chacune d'entre elles emmène le public vers différents horizons. A l'issue de chaque histoire, elle recommence au moment du choix. Chaque choix engendre une conséquence à l'image de l'effet papillon et il n'est pas impossible que l'histoire du héros influence aussi l'Histoire du monde ou de la musique...

Du Jazz sur fond de bar enfumé à la sala cubaine, en passant par l'Irlande aux prises avec ses luttes intestines... Les mots et les notes tisseront à l'unisson l'univers de chaque histoire. La musique racontera tout autant que les textes en poussant le spectateur au voyage où son imaginaire pourra se perdre entre les notes, les mots et les jeux de lumière.

Les disciplines artistiques se mélangent et se croisent avec le but affiché de casser les frontières.

« Et si.. » nous prouve, s'il en était besoin, qu'en musique il n'y a pas de bon ou de mauvais choix.

Du punk à l'opéra, il n'y a pas de petite ou de grande musique.

Les textes sont ciselés, travaillés avec plusieurs niveaux de lecture, rebondissants de métaphores en jeux de mots sans jamais nuire à la narration.

La musique, écrite pour orchestre d'harmonie et section rythmique est travaillée « dans les règles de l'art » des musiques des différents pays traversés mais toujours pour instruments d'harmonie (qui peut être enrichie avec quelques instruments traditionnels), mais une version pour orchestre symphonique est aussi en préparation.

Ce conte musicale a été commandé par l'Orchestre d'harmonie de Mons-en-Baroeul dirigé par Thomas Lehembre et sera créé les 3 et 4 juin 2017.



Les Auteurs

MUSIQUES : Simon Fache

Pianiste, trompettiste, arrangeur et compositeur , Simon Fache a étudié au conservatoire de Tourcoing où il a obtenu 6 médailles d'or avant d'entrer au Conservatoire de Paris en Histoire de la musique.

Mais, comme pour Simon, il n'y a pas de grande ou de petite musique, il s'est toujours intéressé à tous les styles de musique, du jazz au métal, de la salsa au hip hop , de la techno à l'opéra.

En 2012 , sort l'album « All Inclusive » du Simon Fache Big Backing Band qui réunis 105 musiciens venus de tous horizons sur la scène de l'Aéronef (www.bigbackingband.com).

Son amour du mélange entre musique classique et musique populaire, Simon le raconte avec humour dans son spectacle Pianistologie (www.pianistologie.fr) qu'il a joué à travers la France plus de 200 fois et qu'il arrangera en 2015 pour orchestre symphonique (<https://youtu.be/vaL1E94nnFE>).

Et , si cette tête de savant fou ne vous est pas inconnue, c'est peut-être que vous l'avez croisé lors d'un match d'impro ou encore sur le plateau de « Vendredi tout est permis » avec Arthur sur TF1.



TEXTES : Grég Allaey

De ses vécus de père à celui de petits-fils, d'ami ou d'enragé politique, Greg Allaey ne peut s'empêcher de noter tout ce qui lui passe par la tête et le cœur.

En 2012, il écrit le spectacle « deux fois rien », fait de piano de voix entremêlés, avec l'ami Jules Rude.

Et puisque nous avons tous besoin d'un jardin secret, Greg Allaey fait appel à lui même pour accoucher en 2012 de son premier seul en scène « Des promesses, toujours des promesses », panorama sentimental, géo-politique et amical autour du thème de l'engagement.

Sa plume virevolte entre différents niveaux de lecture et aime à planer au dessus des ses auteurs préférés parmi les Brel, Brassens, Cantat mais aussi les Degroot ou les Devos...

Simon et Grég se sont rencontrés à la Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Baroeul et, en plus d'une amitié, ont commencé leur collaboration artistique qui mena, notamment, au morceau « *l'armée de demains* » de l'album « Simon Fache Big Backin Band ».

(extrait live : <https://youtu.be/2Aakb3yrfDs>) - www.gregallaey.com



Technique

Voir fiche technique

Coût

Prix de cession : Renseignements : jeff@simonfache.fr

Défraiements pour un véhicule au départ de Lille et hébergement si nécessaire pour l'équipe

Rider

L'équipe se compose de 3 personnes:

Simon: pianiste

Greg: Comédien

Paul: régisseur

Durée du spectacle : **1h15**

Loge : Prévoir une loge avec boissons fraîches, aménagée avec tables, chaises, lavabos, wc.

Catering : Prévoir des repas chauds, au minimum une heure avant le spectacle. Si possible, prévoir une alternative au chocolat et au gluten (repas et catering).

Hébergement : Chambres d'hôtels individuelles en fonction du nombre de personnes en tournée.

Invitations : Merci de prévoir 4 invitations minimum

Contact

Diffusion: Jean-François Carré - jeff@simonfache.fr

Production: François Marzynski - 03 20 15 13 52 - prod@simonfache.fr

Technique: Paul Gourmez - 06 74 42 61 42 - paulgourmez@gmail.com